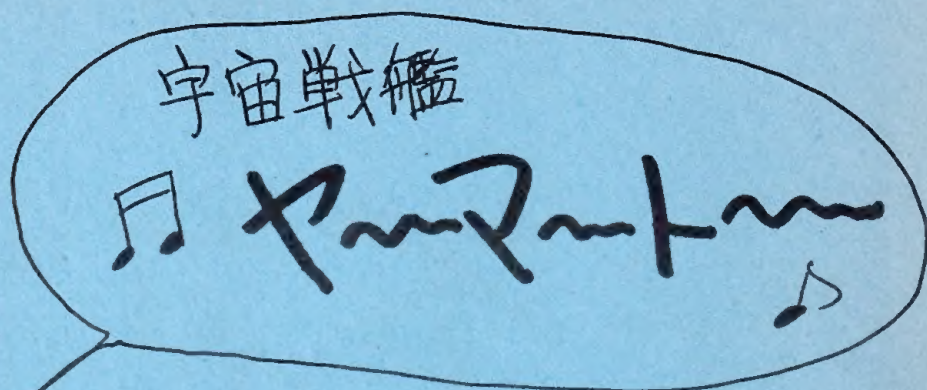


古礼不安

Vol 1



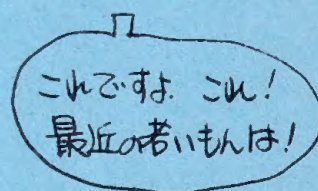
CONTENTS

始めまして ARFCです	P.3
新番組	P.4
ちょっと一言多いかた part I	P.5~7
あの声. この声	P.8~10
Hey! Listen	P.11
人気投票	P.12
レポート	P.13~15
ニュースなんでもかんでも	P.16~19
ちょっと一言多いかた part II	P.20~21
Letters	P.22~27
伝言板	P.28
次号予告	P.29
GMBとARFCのひびき関係	P.30
編集後記	P.31



今回は 全然 舞台のほうの情報もいれませんでした。

ごめん ごめん ごめん



皆さん 始めまして. After Recording Fan Club です.

それにしても、最近のアニメームというものは、とてもすごくて、アニメファンにとどまらず、たくさん声優ファンというものを生みだしてしまっているのです。(もう一つオマケにファンクラブ・アニメームでもあるのでは?)

私がこのサークルをつくろうと思ったのは、今から4年くらい前のことだったと思います。
久松保夫さんを中心とする声優さんたちがストを起したのがあります。声優さんのギャラが安すぎると、再放送されても、その出演料は入ってこない...とか。

子供の頃から声優さんが好きだった私は、その時、なんとかして、応援してあげる方法はないかと考えて、FCをつくろうと思ったんです。でも、当時、今ほど声優さんに注目している人は、いなかったし、スタッフさえ集めることができなかったんです。ですから、もう少したって、世間の人々が関心をもってくれて、もっとファンが増えた時に結成しようと思って、ずーっと待っていました。.....そして、今のアニメーム & 声優アニメーム。

(私も鉄腕アトムからずーっと今だに、この年(増)になっても、TVマンガを見ているアニメーションなもので、ものすごくうれしいのです。But、アニメと声優とは別なものです)

ここで、ほんとに我にかえて、もう一度、自分のつくったかった声優さんのFan Clubというものをよく考えて。(アニメや声優さんのFCが、やたらと出来すぎて、少々メゲていたのです...本音).....たとえば嵐がこようと、たとえば大波あきるとも.....とがんばって、やることにしました。

by. Amimo

注意: ARFCは、アニメの声優さんだけのファンクラブではありません。

アニメも、洋画も、ラジオドラマ、DJも、もちろん一番かんじんなのは舞台ですが、すべて幅広く、声優さん、俳優さん、役者達を応援していくサークルです。



ジャンクル大帝

レオ: 太田淑子さん

声優さんじゃなくて、本当は舞台俳優さんと言うべきなのではなか?

ARFCでは、みんなに、わかりやすく、一応、
“声優さん”と言わせてもらいます。
御了承下さい。

会員のみなさん、ありがとう
スタッフのみなさん、ありがとう
そして協力してくれた GMB オフィス 及び
いんらんファミリーのみなさん、ありがとう。

まあ、これから出発です。
ARFCは、会員のみなさんの人間性をも育てる
ことのできる、ホットなサークルにしたいと思います。
これから、末長くよろしく。

右「バイオニック・ジェミー」のバイオニック・ドッグとジェミー



バイオニック・ジェミーがまた 始まりました
田島 令子さんもがんばっております

SF 西遊記

スター・ジューン

(フジテレビ)

声の出演 石丸 博也
富田 耕生
富山 敬
杉山 加寿子
増山 江威子
八奈見 乗児

一球さんは残念ながら
わかりませんでした。というも
ARFCがフジテレビにTelする時
にかぎって、係の人がいないのです。
相性が悪いのではラハ。
フジテレビとGMBオアスはおとなりさんなのに。
もう村八分じゃ!

会員のみなさん。スタッフの力のなさ。
ごめんなさい
申しわけございませう。

新番組

デス

と言っても次はに属するにはもう始まっているだろうな

紅孔雀 (NHK) 月~金. バにくじやく 人形劇

声の出演 レギュラー 三波 豊和
水沢アキ
木見みゆり
タレーター 近石 真介
ゲスト 吉田 理保子
関根 信昭
山田 俊司
神谷 明
真理 ヨシコ
川久保 環

ゲストは 毎回 毎回 かわらそうぶす
笛吹童子の後の番組

やはり なつかいぶす存。

「小次郎マキア〜」

おぼえているのは 永くおれい。

紅孔雀の主題歌

手だ 見ぬ 国に住むという

紅き 翼の 孔雀 鳥

秘めし 願いを 聞くという

秘めし 宝を 知るといふ

今から10と数年前の曲。知っている人いるかな? ← あり!

未来少年

コナン (NHK)

コナン 小原 乃梨子
チナ 信沢 三枝子
ジムシ 青木 和代
モンスリー 吉田 理保子
ダイス 船長 永井 一郎
ラオ博士 山内 雅人
レオカ ?

毎週火曜日。ハーロックを見終ったお
NHKに おれよう...

ちとこと
ちょっと一言多いかな part I

声優に私が興味をもち出したのは、高校生のころだろうか。小さいころからアニメに興味はもっていたものの、その吹替をしている人にはまったく関心のなかった私が、たまたま「フリッパー」で少年バドの声を出しているのが中村メイ子と知り、よく顔を知っている人が、吹替をやっているのでおもしろく思った。それまで少年の声は多くは女の人が出しているという事を知らなかった。

小学校5年の時だと思うが、テレビで「サイボーグ009」を観て私は大ファンになってしまった。その時は、吹替の人にはまったく興味がなかったのだが、高校生になって再放送を何度も観ているうちに、アニメももちろん好きだが、その吹替をやっている人の大ファンになってしまった。特に、003の声を出している鈴木弘子さんが大好きで、高校生の一時期、観たくもない洋画、アニメでも彼女の声が出ていると、テレビの前にかじりついたものだった。

本来、歌手、映画スターにまったく関心のなかった私が、不思議と、声優には、非常に興味を覚え、テレビを観ていながら、「あ、これ〇〇さんだ。」「あ、これ××の声出している人よ」と、家人に教え、「あなたは、歌手やスターはいくら出ていても覚えがないのに、声だけでよく誰ってわかるわねえ」と、母によく言われたのもこの時期である。しかし、歌手などとは違って、友達などに話してもまったく知らない場合が多い。名前を言ってもわからず、×××の声出している人よとって、初めてわかる事の方が多い。だから、高校時代、私が声優のファンだというのは一部の友達以外はほとんど知らない。

はずである。

高校3年の時 リクルート・ブックの中に 声優養成学校を
みつけて 今までただファンであった私は 自分もなってみた
いという あこがれにかわった。このアテレコという職業が
完全に私の心の中を独占してしまった。願書もとりよせ
内容も調べ 大学へ行くのをやめて この養成学校に
行こうかと 本気で考えた事もあった。だが あこがれと
現実とは違う。やはり 私は普通に短大へ進んだ。
今はもう静かな声優のファンだが それでも テープに声を吹込
んで聴いたりするのは大好きである。

私自身 良く言えばかわいく 悪く言えば幼い声をしているの
で (テープで聴くと 私の声は 4〜6歳ぐらいのがき?の声みたいなのです)
声優も 甘くかわいい感じの声が好きである。よく アニメや
映画を観ていて 「あ、きれいな声 誰だろう」と思い 最
後の出演者の名前を観ているのだが 吹替者の名前が
ズラズラ〜と並ぶだけで 誰か誰の声を吹替えているのか
さっぱりわからない事が多い。それに アニメなどでは一人で
何役もやっている。映画などでもスターの口と 吹替者の
セリフがしっかりと合い 間のとり方などもとてもうまい。外国に
比べて 日本の吹替は進んでいるといわれている。それ
なのに なぜか冷遇されて 陰の存在という感がある。

そんな中で 私同様 声優に興味をもち あちこちにファン
クラブができているのはすばらしい事である。

今は多様化が進み 1つの事にみんなが集中するという
4

事が少ない。いろいろな分野に目を向けるという事は素晴らしい事だが。それは又、1つ1つは弱くもろい場合が多い。

歴史は長いわりにあまり知られていない吹替の世界。1人でも多くの人が知ってくれて、興味をもってくれるように、この誌がその橋渡しとなってくれれば素晴らしい事だ”と思う

福元由美子

私はファンの1人です!! by Omino

小さい頃から声優ファンだった私にも、好きな声優さん、嫌いな声優さんはいます。(いました...かな) 評論家とマニアファンとは違うけれど、みんなそのものを好きという気持ちには変わりはないはずです。でも昔から不思議に思ったのは、。。。評論家さんという人たちには好きな。。。はあっても嫌いな。。。は全然ないんですよね。人間だから好き嫌いはあるって当然と思うけれど... ないんです。(そこで評論家とファンの違いかな?)

それが最近、評論家さん達の気持ちがなんとなく私にも伝わってきたといふか... (生意気!) 今まで、あの声優さん好き、あの声優さんの声、キラッと平気で自分の好みを言ってきた私がいざ声優さんのファンクラブのスタッフになったとたん、声優さん達を応援するFCなのにそのスタッフが“あの声好き、この声嫌いなんて勝手にふるまっては絶対にいけない。”と思ったら... 今までキラッと saying していた声優さんの声でもマジメに聞いて、その良さや演技力をいかにしようとするようになりました。

私はただのファンの1人だけれど、本当のファン(好きもの?)の気持ちが今やっとわかったような気がします。

私って今更、井上真樹夫さんが大嫌いだったのよね。それというのも「佐武と市捕物控」で、佐武の声を富山敬さんがアテていたのに、ある日、突然井上真樹夫さんに変更されたのです。富山さんの大ファンであつた私は、それから井上さんを大キラになりました。そして、今までいくらいい声だといわかっていても、やっぱりキラだったの。それが、ある日、こつと変わった。.....「キャプテンハーロック」が、いけない。(石川五右衛門もいけない)。

あの声(ハーロックの声)を聞いて、いらい、どちくまてしまった。(井上さんの演技力は素晴らしい)。

But

今でもこんな意見がある「ハーロックの声は中田浩二さんの声に似合っている。」みんなどう思う?

え〜と、私はどちらかと言うと、とても惚れっぽい
方でして、殿方は言うに及ばず(?) すてきな女性とか
うちのネビ(猫です)とか音楽とか... すめ、いろいろです。
それで今回は、その中の一人。ジム・ブロンソン さま
について少し、しゃべりたくうと思っています。

本当は、“ハ〜イ、ジム!” なんて気軽に声を
かけたい人なんですよ。アメリカにリタイア、どこでも
お目にかけたいような 紺のTシャツにジーンズといういでたち
で、スリーピング・バッグを積んでオートバイに乗って、行く先は
風の吹くすす、気の向くすすといそいそと自由な風のような人。

そのうけでもないサングラスをはずすと、少し寂し気な
ブルーグレイの瞳が伏し目がちにあしやべりをする。

私にとって、とても気になる存在のジム。

そう、知っている人は少なくないと思うけれども、
彼は、“さすらいのライダー” (日本名は良くないですよ)
でマイケル・パークス 演じる ジム・ブロンソン その人です。

声の方は、ピッタリはまり役の柴田儀彦さんで、
本当に実際の「彼も似た声だ」と思うのです。

時々、その俳優さんのイメージとかけ離れた声で放送
される時があるけど、あれにはがっかりします。

その点、柴田さんの声はジムのイメージ通りで、私が
惚れた原因のひとつは 柴田さんの声にもあるんですよ。
(どこかの雑誌で読んだ「彼の話しにすると、彼自身は

子供を一人持つ父親の身なので、風来坊のジムを演じるのは、少し苦勞しにやうな事が書いてあったが。）

とにかく、あの物語の始りの所で、オートバイに乗ったジムとトラックに乗った40台位のおじさんが、行き先で隣に並ぶんだけど、そのおじさんがジムを見て、“どこへ行くんだい？”ジム答えて“風の何にやら”と、とか言う、“俺もしてみたいよ”と、おじさんがしみじみと言うのにジムは“じゃ、あいさ”と言ってブルル〜とバイクを走らせて行ってしやうのだ。このカッコ良さ！そして憎らしい！今の世の中、ジムの様な生き方ができる人が何人いるとか。。。だからこそジムにあこがれる人は多いと思うのです。私だって一生のうち少し位は彼みたいな生活をしてみたいと思うけれど、悲しいかな女の身だから、いろいろな制約もあって、できても旅で終わってしやうでしょう。（でも不可能はないと思うけど。）だから、やましい心を持った、生きていくことに逞しいジムのやうな人にめぐり合うことを、ひそかに願っている私なのです。それから、又、TVの中のジムに会えることを強く希望している次第です。



← ^が私^がバイクに乗ったら
こうなるかな？！

No.7 増村圭子

思い出の声(俳)優

その方にお会いしたのは、50年の10月、雨の激しく降る水曜日でした。

東北新社のAスタジオは地下2階。整然と並んだ機械と地下の霧団気に、身も心もコチコチになり、挨拶をして下さる声優さんにその返事さえ出来ない状態だった。

「勇者ライディーン」、その方は神宮寺力の声をなさっていた。アフレコの始まる前、声優さん達の語らいは、和気あいあいとしたもので、特にその方の笑い声はソフトで、見学しているこちらの心まで和ませた。

しかし、フィルムスタートとともに、雰囲気は一変し、マイクに向かう面には緊張と気迫がみなぎった。“仕事をしている人の姿は美しい”とよく言われるが、一生懸命マイクに向っているその人の、男の姿は、まさにその言葉通り、その横顔も生涯忘れないだろうと思う。

そして、仕事を終えた後、見学者達のカメラにあさまりながら、かみす言葉。アフレコ中とは違って変わり、暖かな優しさで、ファンを包んでいる。この方には年の離れた妹さんが、それともお子さんがいらっしゃるのでは、と思った。あの目に宿る優しさは、そう、ま、とそうなのだと、一言も話をせずに帰ったが、とてもほのぼのとした気持ちだった。

再会、そうした事が起こるとは思えなかった。七夕の夜、星に願いはしたものの、信じてはいなかった。暖かいで明るく、それでいてふっとよぎる影をもつ不思議な人、風のような……その方に。

51年の暮れ、晴れあがった冬の日、新宿の一角で、その方の姿を見た時の驚きほど強烈なものはなかった。しばらく声をかけるべきか迷ったが、横断歩道を走って渡られるのを見た瞬間、足はひとりでにその後を追っていた。

私自身はおめかりにはならなかったようだが、前に差し上げたファンレターの内容はよく覚えてらっしゃり感激。人気のある方はとても、ファンの手紙を読むのも大変なことらしいが、それだけにちゃんと目を通してらっしゃるようだ。真面目だが、ユーモアセンスもなかなか、オカリナを吹いてみたが、音が出なかった等、冗談好きの私もつい負けてしまったほど。人生がくりかえすものなら、またこの方とお会いしたいと思う。

昨年は、ご病気になられたとお聞きしましたが、今年は体に気をつけて、頑張ってもらいたいと祈っております。

「キャプテンハーロック」に栄光あれ！

No. 101 三浦 深雪

Hey! Listen

★ 「ロンドン特捜隊・THE SWEENEY」 テレビ朝日 金曜夜1:20～

声の出演 富田 耕生
伊武 雅也

ここで又句じゃ。スタッフのりみちゃんの推薦番組。原稿をちゃんと書いて~~私~~私のところへ送ってくれと言ったのに。待てどくらせど何にもこない。ゆえに私(オミ)が書いてあります。しかしです。私はこの番組まだ3回くらいしか見てないんですよ。それなのに何を書いたらいいのでしょうか。……………シュン

声の出演でもわかると思いますが 主役をやっている人自体、それほど若くないし。ハンサムというわけでもない。でも、ものすごくいいのです。どこが いいかと申しますと、仕事にうちこむ男の姿をよくえがいているし、Storyはいつも淋しく、(+あたたかく)、現実のきびしさを思わせるのであります。

富田 耕生さんの声がとてもステキで、いつも我々がアニメで聞きなれた「……博士」とは、どこか違う良さがでています。これは今までファンのみんなが気づけなかった富田さんの魅力ではないでしょうか。(アニメでは、この演技は絶対、見れない、や聞けないよ)

伊武 雅也さんと言ったら、ヤマトのデスラーのクールな(シビヤな?)二枚目、なんちゃってというイメージが強いんですけど、ここでは、とってもやさしそうで、どこか、三枚目の、おまけに、あの声がとてもさりげなく自然で……………。



各話独立のアンソロジー(名作選)というユニークな形式で注目を集めた「ポリス・ストーリー」(NTV他・土曜・夜11:45)が2月18日から放映開始。もちろん未放映

刑事アクション

「ポリス・ストーリー」

がNTV系に登場!

の新作を連ねての登場で、刑事やパトリック・マンなどさまざまな警察官が各話の主人公となり、苦心の捜査や重厚な人間ドラマを展開する見ごたえ十分の刑事アクション・シリーズ。
主演メンバーがすごい。アンソロジーなので毎回交替だが、シルベスター・スタローン、エドワード・アルバートといった若手人気スターを筆頭に、TVシリーズ主演級がずらり。ロバート・スタック(アンタチチャブル)、ビンス・エドワーズ(ベン・ケーシー)の懐かしい顔をはじめ、ロバート・グレイ(ブルーライト作戦)、トニー・ムサンテ(刑事トマ)、フランク・コンバース(NYPD特捜刑事)、デニス・コール(痛快!自動車野郎)、クロード・エイキンス(爆走トラック16トン)etc…彼らの豪華競演にご期待を!

毎回、ゲスト(声優)も豪華です。

放映時間がおそいので、見れない人が多いと思いますが、1回くらいがんばって見てみてもよいと思います。

★ 「ポリス・ストーリー」

NTV 土曜夜11:45～

こちらはオミの推薦番組。

イギリスに スウィーニー が いるならば、アメリカには ポリス・ストーリー が あるぞ。毎回、出演する俳優(アメリカ)がちがうので、それにあわせて 声優さんもちがいますが、これも豪華キャスト。人間の生きざまをおまわりさんという仕事をとおして、えがいてあります。

ARFC 第1回 人気投票発表

〔声優〕

男性 1位 柴田 洸彦
2" 富田耕生
3" 富山 敬
4" 山田 康雄
5" 広川 太一郎
6" 神谷 明
7" 森 功至
8" 滝口 順平
9" 野沢 那智
10" 青野 武

女性 1位 田島 令子
2" 山原 乃梨子
3" 杉山 加寿子
4" 上田 みゆき
5" 麻上 洋子
6" 岡本 茉莉
7" 野沢 雅子
8" 吉田 理保子
9" 北島 マヤ
10" 里見 京子

〔TV〕 アニメ(国内)

1位 宇宙戦艦ヤマト
2" 海のトリトン
3" ムーミン
4" サイボーグ009
5" ガッチャマン
6" 勇者ライディーン
7" タイガーマスク
8" ルパン三世
9" バビル二世
10" デビルマン

これは人気投票というよりは、声優さんたちの活躍ごあいと人気をまとめて検討した結果ですので、あしからず

〔TV〕

洋画 1位 刑事スラスキー&ハッチ
2" 西部二人組
3" 大草原の小さな家
4" バイオニック・ジェミー
5" 特捜追跡班フェイス
6" 猿の惑星
7" さすらいのライダー・ブロンソン
8" むんぱくフリッパー
9" 鬼警部アイアンサイド
10" ロンドン特捜隊ザ・スウェニー

アニメ(外国)

1位 トムとジェリー
2" ポパイ
3" アニメ宇宙大作戦
4" 強妻天国
5" スーパーヒーロー

〔CM〕

1位 サントリー(FM)
2" カリニョ
3" カルビーのポテトチップス

〔ラジオ〕

1位 ラジオドラマ「宇宙戦艦ヤマト」
2" ジェットストリーム
3" 佐々木あかねセヤンカ

次回は みんなのアンケートの結果を報告いたします。
(ただの人気だけの投票結果になりそう)

この人気投票、毎回やりたいと思いますので、ヒマな人はハガキに書いて出して下さい。
(自分が好きなだけでなく、本当に演技のうまい人と思う人も...)

〒162 新宿区市谷仲え町51

メゾン市谷102 GMB オフィス内

ARFC 人気投票係 まで



行けなかった人のために
一応レポート

ペーパーミート
青春大通り放送開始記念

東京編

佐々木功 アニメロマンをうたう!

という題がついて、3月31日 詠苑ホールで アニメフェスティバル はおこなわれました。
オープニングは「特てえ〜ルパン」という納谷さんの声で始まる。「ルパン三世のテーマ」そして 佐々
木さんの「ヤマト」と「火の鳥」... 会場から「田口文男さ〜ん」という声ばかりでした。
堀江美都子さんの歌「キャンディキャンディ」「魔女っ子チックル」「野球狂の歌」
特に野球狂のうたはよかったのです。私 涙が出てきたもん。
「エメラルダス」を 田島令子さん 塩谷翼さん、佐々木功さん 石丸博也さんで BGMもちゃ
んといれて やってくれました。生で聞けたのです。みんなマジメに見ているのだけれど、なんと
なく 笑っちゃうのです。

次に 佐々木功さん 田島令子さん 松本零士先生と 名前 忘れたけど、音楽をつく
た作曲家の先生で 座談会をやってくれました。とてもいいお話でした。

田島令子さんて すごい美人なんですよ。登場した時にみんな、そのうるめしき姿を見て
「オ——ッ」と ため息をつきました。(声優が 顔が悪いというのは絶対ウソです)
それから 水木さんの歌「キャプテン・ハーロック」「マジンガーZ」「グランプリの鷹」

水木一郎さんて 歌うときに カッコよく腰をふるのです。(あの腰つき、ゆれてねむくない) (ちい)

野口五郎さんと どちらがセクシーでしょうか。(GMBのみずきん、今度、くらべてみてちょうだい)
またまた「バッチャマン」(ラジオドラマ版かな)をやってくれました。みんな、爆笑、爆笑、大爆笑。

森功至さん 塩谷翼さん 佐々木功さん 杉山佳寿子さんはもちろん、その他 石丸博也さんが
総裁Xと南宮博士、神谷明さんが ナレーターとベルクカツエ。森さんと佐々木さんの
ホモるのはもちろん、石丸さんの総裁Xの演技のうまさに みんな、どうしてしちゃって
場内、大爆笑なんてもんじゃない。石丸さんて うまいですゆえ、ハハ。(笑っちゃあいいよ)

その後、神谷さんが「マイウェイ」を歌ってくれました。世の中には、ヘタな歌手が
多いに、どうして、うまい 神谷さんは 歌手ではないのでしょうか。(コペアはそんなに甘くない!)
最後に 佐々木さんが、「さらば友よ」「息子よ」…… アンコールに「真紅なスカーフ」を
歌って… 幕 でした。 オッ。

この時、我ら三人スタッフ… なぜか異質のムードでした。ゆみちゃん = キョロットスリトベレ帽
るみちゃん ゴーストスニーカー。オニ) グレーのスリーパー (森功至さんと おとろいさんでした)
この おかしな トリオに気がついた人いますか?

さすが 森さんと 神谷さんが 登場するときは みんなワーワー キー キー 名 (こいさす、こい!)
耳をおさえながら ゆみちゃんが言いました 最近の若いもんは

「やっぱり 森さんと 神谷さんは 顔を見ない方がいい」 (ム!)
オニは ひたすら オニ) 笑いをしてくる、てあった (アッ)

アニメフェスティバル レポート 大阪編

去る3月28日(火) 大阪の厚生年金会館 大ホールで「大阪アニメフェスティバル」が開かれましたので、その模様をちょっと報告します。出演者は ささきいさおさん 水木一郎さん 堀江美都子さん 大杉久美子さん。声優さんでは 森功至さん、神谷明さん、石丸博也さん 塩谷翼さん。司会は こおろぎ'73のおにーさん(名前は知らないですゴメンナサイ)

まず第1部は アニメ主題歌のメドレー 歌と歌の間のやりとりが傑作。特に今回は、いつものっている水木さん以上に ささきさんがのっていました。例のいはお笑いもたっぴり 耳にタコができるくらい聞かせてもらいました。ささきさんの「Gメン'75」での話とか水木さんの「おかあさんといっしょ」での踊りの話が愉快でした。特にロボット物の主題歌を歌う前に ささきさんが「ロボット物の 主人公は ロボットの中に入っているのに、やらしたら『うめっ! うめっ!』ってうめき声をあげるのね。石丸博也なんか『マジンガー』なんて言って『うめっ! うめっ!』ってね。それに輪をかけたのが 神谷明ね。『うめっ! うめっ! おかあさん!! うめっ!』なんてね」と言ったからもう場内大爆笑でした。

オ2部は LPになったラジオドラマ「エメラルダス」 塩谷さん 石丸さん ささきさんが自分の出演している部分を実演し、他の部分はLPを使用し、舞台ではバックにスライドを映写していました。ここで傑作だったのは 石丸さん。スライドを映写しているため 舞台は まっ暗。演じている声優さんにスポットライトが 当たるわけだけど 石丸さんは台本を見ながらやっていたのです。山賊役で「うめは、は、…」と笑いなから登場したのはいいけど、どういう訳か スポットライトが当たらなかったのです。まっ暗で台本が読めないから 石丸さんがアドリブで「暗くて読めない」と言ったから、また場内大爆笑。

そのあと声優さんの紹介。森さんは当日、朝飛行機で座席にしがみついて来たそうです。塩谷さんは3日前から来て、京都、奈良を見物。石丸さんの時にはなぜか急に年令の話になってしまいました。あの人はいつまでたっても28才だそうです。神谷さんの時 森さんが「神谷明は東京では アニメ谷明といひまして」と紹介してくれました。それ以外何かひとこと言うことになったので、会場からいろいろとリクエストがかかります。森さんは ちっちゃまの 健が一番好きだったのです。会場から「青児さん」と声がかかると「な〜に〜」と青児さんの声でやってくれました。「あんが(番)似合ってるよ」なんて冷やかされていました。神谷さんなんか「どんな顔をしてやっているのか」なんてのどきに来る始末。塩谷さんはとてもトリンの声は出ないので 甚平ということになるけれど 甚平はあとでやることになっていたので、とばされて 次は石丸さん。4月から新番組「SF西遊記・スタージャン」のジャン・クーゴ(孫悟空)をやるということ。その台本を持ってきて、その1部分だけをやってくれました。その時 ささきさんがその主題歌を録音する時に「孫悟空は誰がやるんですか?」とまいたら「石丸博也です」と言ったので「あ、それじゃぴったりですね」と言ったという裏話もありました。石丸さんが「他に出演者は 杉山佳寿子さん

富田耕生さんとか 増山江威子さんとか、富山敬さん……」と 富山さんの名前がただけで キー!! という大声援。すごいですね。富山さんの人気は、ま、そういう私も富山さんのファンのはずですが、神谷さんの時には会場からいろんなリクエストがかかって何回もリクエストしているのか、わからない始末。みびき光が夕いようだったので「ライディーン! フェード イン!!」とやってくれました。私はかけ声をかけるところを実際に見るのは初めて、マイクを口から30cm以上はなしてやるんですね。「これをやるとお腹が空いて」と言っていたけど、神谷さんは ああいう かけ声とかうめき声をやらせたら天下一品!

続いて「ガッチャマン」これはスライドが間に合わず、森さんが脚本を書いたそうです。塩谷さんが舞台上で「え—— 僕読んでないよう」と言っておいていたけど、脚本を見て「あっこれならさっさと読んだ」と言ってひと安心。キャストは森さん ささきさん 塩谷さんはTVと同じ石丸さんは「泣き虫サブ」神谷さんはナレーターと何とあの「ベルリカカリエ」をやらせてびっくりするほど特徴をよくつかみこんでいてうまい。聞けば、ラジオドラマで、ガッチャマンをやることになっていて、その時、しほは出演していた寺島幹夫さんとゴリを教わったそうです。この森さんの脚本が傑作で、ジョーが死ぬ場面とかをじっくりそのままやってくれました。おまけに神谷さんのナレーションで「説明しよう スクウェアV」というのは……」と 富山さんの「ヤッターマン」での例のあの名調子をやったから バカバカ。ここでも富山さんの人気のすごさがうかがえました。神谷さんが自分のセリフの途中でみんなが笑うと「笑わないでね。できないから」と言ったりして 神谷さんというのは本当に楽しい人なんです。

水に火くし芸というところで 歌のうまい神谷さんが「マイウェイ」を熱唱してくれました。うまいですね。バンドを作ったということですが、1度演奏も聞いてみたいものです。

この秋から ガッチャマンの続編が放送される話とか ヤマトの続編で 古代さんと雪さんが死んでしまうとかいう話もありました。ただし、ヤマトの方はささきさんがちゃんと聞いただけで、そういうふうになるかどうかはわからないとのことなので、あまり信用しないで下さい。

最後に 舞台上に全員が勢ぞろいして「大阪アニメフェスティバル」は熱狂のうちに幕を閉じたのでした。

私自身が感じるままに書いたので、おかしなところもあるかもしれませんが、当日の熱気と興奮が少しでも伝わったら幸いです。

私の知っている限りでは 声優さんが来て、このようなショーをしてくるのは大阪では初めてだと思います。声優さんの妻にほんの少しでも接することができてとてもうれしかった。声優さんというのは みんな愉快で楽しい人なんです。

No.103 岡本美由紀

岡本さん お知らせ下さってありがとうございました。大阪の様子がとてもよかったです。(スタッフリ)

Mr. スポック

ジェイソン・キング



東京生まれ、青山学院神学部中退。新築地劇団から昭和十七年東宝に入り、戦後の争議で退社、フリーとなる。連続テレビドラマ『日真名氏飛び出す』の主

役、『ラミィ牧場』の吹き替えで知られる。映画、テレビに出演しながら日本芸能実演家団体協議会専務理事、著作権審議会専門委員。五十八歳。

俳優ユニオン つくれれば

「今のテレビが昔と違うのは、舞台や映画でじっくり演技力の勉強を積んできた役者を大切にしないことです。修業時代はおろか生まれてはなしの素人だけのタレントを主役にして番組をつくらせている。テレビも初期のころは生放送だったから、役者に腕がないと主役はゆまりませんでした。今はビデオ撮りの技術が進んで、演技も何もなくなつて、タレントがそこにいれば、あとでモンタージュ写真のように話をまとめられる仕掛けです。そういうふうこの主役の周りで私たちが演技をする

に、いつのまにか小さくなって芸能界から消えてしまつていたりする。こないだは築地小劇場以来の古い方が、老人施設で亡くなりました。死に記事にも出なかったで、あとで知ったのですが」

番組の質も 下がるばかり

そういう悲劇まで不思議に美化されて伝つて、俳優志願の大量を生みだすのでしょ

うか。
「一発チャンスをつかめば御殿に住めるつもりでね。しかし実際調査の結果では『自分の子どもに俳優業を継がせたい』と答えた人はゼロでした。テレビによって芸能界は荒廃した、と私も思わざるをえません」

「心配するのは番組の質の低下です。ドラマがそうだし、各局競争でチャカチャカ興味本位の俗悪番組を流している。金もうけ第一で、だれも視聴者のために良いものをつくることは考えていない。いいんでしょうか、これで」

俗悪番組への非難やテレビ論は出尽くした観があります。テレビは変わりませんでした。見るほうもこの程度

のものか」と思っているのではありませんか。
「そうですね。いちど落ちるとこまで落ちないと変わらないかも知れない」

変わる余地はありますか。
「目標の一つは俳優のユニオンを結成することです。英国のユニオンのように『組合員は組合員以外とは共演しない』というルールを決める。組合員になるには一定の資格があつて、厳しい認定試験をパスしたものに限る。そして台

本を書く人、演出家、音楽家も一言に安い料金やむちゃな制作日程を拒否する。放送局の一方的な買い手市場をひっくり返すわけです。これくらいのことをやらないと、番組は良くならないのではないのでしょうか」

逆転の可能性はありますか。
か。

「私の目の玉の黒いうちに出来るかどうか。しかし二十年前と比べて、組織化のための芸能人の働き手が年々増えてきました。今はまだ黙っているが、下請け会社で低賃金に泣かされている制作スタッフの諸君も私たちと全く同意見なのです。望みあり、です」

(編集委員・足田 桂二郎)

民放各局は……商業主義一辺倒の金もうけ主義で、出演関係者の良識、良心をかえりみず、搾取の手段としてのみに利用している。正当な権利を主張しても交渉に応じないことが多く、誠意がない。
番組の質は……コマーシャルやスポットがやたら増え、

俳優らの訴え

没個性的な外注テレビ映画や安直なショー番組が多くなつた。視聴率競争、思いつき企画の競争には熱心だが、質の競争はほとんど見られない。制作関係者への報酬は……放送局がスポンサーから多額の番組提供料を受け取りながら

ら、その中から局や代理業者、下請け会社が利益を取る。肝心の番組制作そのものの使う費用は半分以上かな。その無理はすべて制作スタッフに押し付けがゆき、人間とは思えない過重労働と詰問とは思えない過剰の報酬をものにならぬほど低額の報酬をものたらしめている。一時間ものテ

レビ映画の制作費が約千二百万円、米園製テレビ映画の五分の一、放送脚本料の最低基準が三十分もの五万五千円で、米園の二分の一である。これは番組の質の向上に結びつくものではない。
放送番組にかかわる十六団体の「訴え」から

わたしの言い分

久松保夫 番組制作関係者の待遇改善を申し入れた俳優

テレビで芸能界は荒廃

下請け化で制作費を削る

「訴え」を読みました。作家、俳優、映画監督、音楽家の皆さんの団体が、そろって激しい言葉で放送局を攻撃していますね。

「放送局に対して各団体それぞれの立場から十年、二十年と懸命に条件改善のための努力を積み重ねてきた歴史が背景にあるからでしょうね。しかし、いつかなうちがあかないのです。もう制作関係者として我慢の限界にきた、という点で期せずして今度は全員一致したわけです」

一時期までは専らNHKを攻撃していましたね。それが今度は、ほこ先が民放に集中しているように読めます。「同じ不満は不満でも、NHKのほう現場の制作費を年々増やそうとしています。俳優の出演料は増額したし、レコード使用料の希望条件についても話し合おうと

にありました。

「下請けで困るのは、最近もある下請け制作会社が倒産して多額の出演料未払い問題が起きているんです。出演者は一銭ももらえませんでした。しかし倒産前に作品は

タレントを買いたたくな

出来上がったので、親局から放映はされました。勘定を取りつたぶん自分の芝居を、役者は苦虫かみつぶして茶の間で見ていたそうです」

買い手市場でいいなりに

安く買いたたかれるというのは、タレントが多すぎるせいではありませんか。「タレントが余っているのは事実です。まるで水ぶくれ状態で、どうしても受け身になります。『出演させていたたく』という気持ちから、発言力も弱い。放送局側のいうなりの買い手市場になっておられます」

袋づめのタレントが猛獣のオリにほり込まれて傷ついたり事件が去年ありました。「食うためには出演番組を選んでいる、という状況が生んだ悲劇です。出演者も出演者で、ああいうのは断れたいと思つたのですが、現実にはもっと危険なシヨ一の危り込みがタレント側から

が『やめてくれ』と断った例がありました。困ったことです」

芸能界といえど、自由で華やかでマリファナ吸つて、という話ばかり聞きます。出演料が安いといつても一般勤労者の常識から見れば、ほんとうに安いのかどうか。

「新聞や週刊誌はごく一部の売れっ子の話しか書かないから、それが芸能界のすべてだと誤解されるのです。私も芸能協がやった芸能人実態調査をらん下さい。四年前、政府の調査で全国勤労者世帯の年収が一九九万円だった当時、年収二百万円に満たない俳優が東京で五八％、関西で八〇％もいました。しかもボーナスはない、退職金や労災保険の適用もない。また、この年収のなかには運転手とか事務者、キャバレー勤め、店員といったアルバイト収入が入っています」

昔も下積み、修業時代は皆さん貧乏で苦労したのでありませんか。

もっと夢をもとめて いいはずの ARFCに 11月 なぜか 現実が重くしかかるのです。

★ マグマ大使が大好きだった子が
大きくなって. 現在. FM東京の
岡田真澄さんのDJを聞いている人が
多いとか.

「あ、マグマ大使の おとーさんだ!」

★ この前 ポリス・ストーリーを見ていたら.
「パートリッジ ファミリー」の
ばっちりやのタニー役の少年が
出て. いました. すいぶん大きくなったね.
タニーの時の声は 小原 乃梨子さん
ポリス・ストーリーでは 古谷徹さん
でした

★ NHKの みんなのうたで

柳沢 慎一さん (奥蔵は 墨文のダーリンの声) が
「キャッツ・アイ・ラブ」 という曲を
歌っています. とても うまいです.

私はゴアだ
この地球を征服しに
やってきた!
声は 大平 透さん

★ 東宝配給「火の鳥」で
ヤマタイ国の武将. 遠田彦をやる
若山 富三郎 さんは.
「どうせ 顔が似てるんだろう」
と言いましたよ.

★ 朝早く. 6:30からやってきました
ローレルとハーディー は 夕方の5:00台に
再放送されるそうです.
滝口 順平さんと 青野 武さんの声がよく聞ける.

私の名はマグマ大使
声は 金内 吉男さん

名訳! 迷訳?

スタスキー
「セコインだよ.
コインかえせ!」
ハッチ
「今のは シェカ」
スタスキー
「ああ……!」

さあ、ごめん シュン!

リタ・ハント(ハルシア・モロー)

石原田起子

★ナイトメア物語 (TBS TV)

マイケル・ロシイ (エド・ネルソン) 北村総一郎

ロドニー・ハント (ライアン・オール) 田中正彦

ノーマン・ハント (クリストファー・コリー) 牛山茂

ベティ・アンダーソン (バーバラ・パーキンス) 北島マヤ

エリオット・カーソン (ティム・オコナー) 石田太郎

ジャスティス・マッケンジー (ドロー・モロー) 福田公子

ステアソン・コード (ジェームズ・ダグラス) 柴田昌

レイチェル・ウェルズ (リー・ティラー・ヤング) 田島令子

トレーター

西本裕え

スナキンジャ

★ロック・フォードの事件メモ (テレビ朝日)

ジム・ロックフォード (ジェームズ・ガーナー) 名古屋章

父親 ジョセフ (ハー・ビアリー) 槐 柳二

ベッカー 刑事 (ジョー・サントス) 内海賢二

エンジェル

寺島幹夫

★私立探偵ライオン (東京12ch)

ライオン 羽佐間 道夫

ジュリー 麻上 洋子

東京12chでやった

映画のナイトメア物語は

ノーマン 森 功至

アリス 杉山加寿子

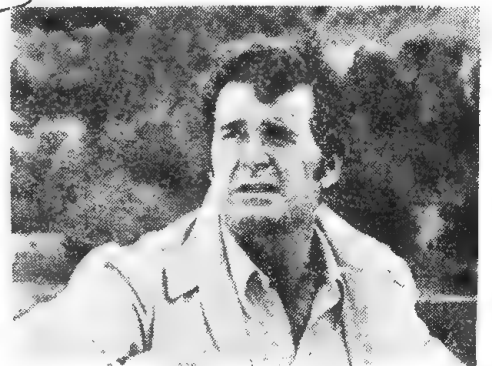
コンスタンス 田島令子?

ロシイ先生 村起 伊知郎

テッド 市川治

セリーナ 松尾佳子

でした。



おれ、ロックフォードです。御用件をどうぞ。
お前か、アホのロックフォードというのい!

オマケ



石丸博也 児童
劇団ひまわりに入
ったのが十三歳の
とき。「俺たちは
天使じゃない」
「わな」「宝船」
「夜の来訪者」「天
狗の笛」「演血児」
など多数の舞台に
出演。このうち幾
つかは主役の座を
与えられて活躍、
東京都の児童演劇
コンクールで優秀
賞を与えられると
いう輝かしい経歴
を持つている。
「夫婦風景」「公安
三十六号」などチ
レビ出演も数々。
個性的な声を生か
しての、声々の出
演も多い。目下、
エスパー戦隊の隊
員デッキーの声を
担当している。
(テレビ朝日「後
6・0」超人戦隊
バランクック」で声
の出演)

0

といつぽどドラマ
に、歌に、映画に
と幅広い仕事をこ
なしてきてはいる
が、舞台人としての
強い自信が彼を
支えている。
趣味は野球、ゴル
フ。本名同じ。
昭和六年三月十八
日生まれ。都立青
山高校卒。(「気
になる季節」テレ
ビ朝日「後8・
0」)



小池朝雄 「刑
事コロンボ」の声
の主としておなじ
み。ややカン高く
てトボけた調子
が、ぴったりと、
小池コロンボ
像をつくる。文
学座演劇研究所を
経て、38年文学座
分裂のとき雲に移
り、現在は現代演
劇協会所属。「昂」
に在籍。自ら「多
様化された役者」

名訳! 迷訳?

ハッチ 「この町で、正常なものは、おれたちだけだ。」

スタスキー 「おや、そうかい。おれだけかと思ったよ。」

ハッチ 「.....」

オマケ!



ミュージックホー
ルに出たこともあ
る。
現在は赤坂のレ
ストランで専属タ
ンサーとして踊っ
ているが、将来は
ホディビルセン
ターを運営のが夢
だそう。本名対
馬誠二。青森県生
まれ。五所川原農
林高校卒。(「出
没」おもしろMA
P「テレビ朝日」
後3・0)



ムキムキマン
エンゼル体操で、
子供たちばかりか
女性ファンもはっ
ちり獲得。中学で
は柔道の県大会で
優勝。高校では国
体に二度も出場す
る。そのころ、始め
たのがボディビル
。卒業後は後楽
園ジムでトレーニ
ングを積み、ミス
ター東京に選ばれ
る。その肉体美を
見込まれて、日劇

ちょっと一言だけかな! part II

声優さんていうのは二種類 ありまして。声優だけで活躍している人と 本来は舞台を中心として活躍する俳優さんがアルバイトでやっているのがあります。ですから舞台に生きがいを感じ、一生懸命やっている俳優さんがたくさんいるのです。最近、声優さんが「私は 俳優です」と主張しているのを聞きましょう。言葉で言うのはかんたんだけど、本当は 俳優さんなんだとわかっている人は少ないと思います。

ファンなら、一度でいいから 舞台を見ないといいんじゃないかな。(地元の人、ごめんね)

今のアニメブーム・声優ブームが まちがっているとは言えないけれど、声優(俳優)さん自身にとっては 自分の本当に見てほしいところと言うのは、舞台ではないでしょうか。ファンというのは 勝手なもので、自分の興味のあるものだけ、アニメの吸着、ひどいものはアニメのキャラクター うんぬんと言った ファンタジーが 多くて、舞台を見てくれるファンが少ないということです。(またまた 地元の人 すみません)

声優さんの中には 本当に 声優 になりたい人 たくさんいると思います。けれども 現在、声優になりたいといっている人は アニメを見て、それに対する あこがれが ものすごく強くて 演劇 そのものを まじめに考えている人は、少ないのではないのでしょうか。(まあ、いちがいには 言えないけれど …… これですよ! これ 最近の若いもんは!)

私が「アニメファンで 声優志望」の人を みるのは、今のアニメと あこがれだけで なれた だけ。(そうではない人の 反論を きたいします)。俳優になりたい、おしやうが 好き、という人が 少ないから です。アニメが 好きなのも けっこうです。…が 私は 演劇が 好きな人に アフレコを やって ほしいのです。ちょっと ヒールに 聞こえるかもしれないけど、本当に 好きで いたい人なら、アニメの もよおしものや アフレコの様子を 見たいにより、おしやうの おを たくさん 見たいに いたくないから。(アニメファンで 声優志望の 人が たとえ たとしても、舞台を たくさん ぶんでいる 実力のある 俳優さん から 見て、アフレコ only の 平面的な 演技しか 出さない人って、おじゃまおしさんにも なりかねません。)

私は 麻上 洋子さんが 大好きです。彼女は 声優 になりたい人 なんです。でも、アフレコ だけというのに 限界を感じ、苦勞、悩んだり したんじゃないかと思うのです。そして 演劇 そのものも 勉強して、今に いたっているのではないのでしょうか。だから こそ、ヤマトの 森雪 だって、すごく 生きて いるし、みんなの 心をとらえて あんな だけの 人気 が できたんじゃないかな。

声優さんは、今、ものすごい 人気 があります。あることは あるんだけど その 層の ほとんどが、中学生や 高校生の おじょうさまと おぼっちゃま。いくら 人気 があっても、ファンの 年齢層 が 底 まで、ただ キャーキャー しゃべり だけだと、結局、あくまで アイドル 視 された だけの 存在 であって、俳優 としての 演技 を 世間的に みとめ られる 人気 ではない ということ になります。たとえ 中学生 であろうと、小学生 であろうと、ファン 自身が しゃべり して いるば、こうでは なくなる と思います。(最近、特に ミニファン の エスカレート が 目 立っている から なのではないか。)

・ ARFCは もともと、アフレコを通して、ファンになった仲間が集まり、声優さんを見つめてみよう、応援しようというところから出来たものです。今までのファンの人達の中には、舞台の情報が入らず、見たことも、見もしないまま、TVのアニメや洋画の声優ファンで、終ってしまった人が、たくさんいたと思います。TVの声優と舞台での俳優とを結びつける、その中間地点に、ARFCがなれたら...と思っているんです。ファンとしても、ただいいと言ってそれで、おわりにしてしまうのではなく、時にはきびしく批評したり、いい意味でのファンになれたらなす。

by Omino*

Go Go 塩谷翼

私が塩谷さんのファンになったのは、「海のトリトン」を見てからです。その頃は男なのか、女なのか、「ツバサ」と読むのか、「よく」と読むのか、まったくけんとうもつかないまぼろしの人でした。トリトンというキャラクターに、ものすごくよくあった声で、トリトンの魅力を、倍増させてくれました。ある日、なにげなく、ガッチャマンを見ていたら、あの、そんなにいい声の平が、トリトンと同じ声を出しているのに気がつきました。

それからずーっと見ていたのですが、だんだん声が変わってきました。変声期だったんですね。

その後、残念ながらトリトンとじん平以外に活躍している姿(声かた)を見かけた(聞きかけた)ことは、ありませんでした。(最近では、映画で、15-6歳の少年役とか、「がんばれジョーズ」のレギュラーなんかにお役目していますけど。)

アニメファンの中では、人気者で、人気投票をやっても

上位にいくけど、一歩

アニメから離れてしまえば、声優としても、それほど活躍している人でもないし、

洋画の方の声優ファンなんか、

塩谷翼という人がいることすら、知らないです。

※ 声優さんの中には、七色の声をもっている人なんて、たくさんいるし、それに比べると、塩谷さんは、いろんな声を出すというよりは、性格俳優みたいな感じですね。でも、ファンとしては、これから先、いろんな役に挑戦して、もっともっと活躍してほしいな、と思います。

No.3 朝霧裕子

心のこもったお手紙でした！

LOVE LETTER

from Members

とにかく、声優っていうのは実にむずかしい仕事だと思うのです。私も声がよくて、というよりも 个性的であったなら ぜひ声優になりたいと思っていますのですが、決して簡単になれるもの、はなやかな仕事とは思っていません。富山敬さんのことは、ありませんが 本当に自分の姿とは無関係にいろんな人、役柄がやれるということ。そしてアニメでは、特に人物たちを生きさせることが できるかどうかは、声優さんの腕しだいといっても過言ではないと思うからです。私はつい最近、聞き始めたのですが、日本放送の「夜のドラマハウス」、あれは声優さんの腕を知るにはもってこいだと思います。やっぱり活躍中の声優さんたちはとってもうまいと思います。私もセリフをまね、調子をかえてみるのですが、どうしてもうまくできないのです。

何年くらい前のことが覚えてないのだけれど、私が声優というものに興味とあこがれをもつようになった頃、まず思ったことは、TVのふきかえだけで生活していけるのだろうかと心配した。次には、再放送についても、出演料を払うべきだと声優まんがストをおこした記事を見て、当然のことだと笑鳴、納得したのです。そして、どうにかして、声優さんたちを励まし応援していきたいなと そのころからずーっとずーっと思ってきました。

井上恵子

まず何よりも先に言いたいことは、彼らは声優ではなくて、俳優なのだということ。今の世の中では声優と俳優は別々の仕事だと思っている人が少なくないと思います。実際、私も1年程前までTVアニメや洋画の吹き替えをしている人たちが舞台上で お芝居をしたり TVドラマ等に、出演することがあるなんて、全く知らなかったのですから。彼らは声だけしか出演しないものだとばかり思っていたわけです。

もう「声優」という職業が定着してしまったような現在、「声優」を「俳優」に改めると言っても、「声優」という言葉に慣れてしまっている人

(ファン)たちには、少なからず抵抗があることと思います。でもアテレコを
なされている人たちにとっては「声優」と呼ばれるよりは「俳優」と呼ば
れた方が嬉しい——これはあまり妥当な表現方法とは言えませ
んが——のではないかと思われるのです。現に森功至さんも OVT
12月号誌上で、同様のことをおっしゃっていました。別に彼がそう言っ
たら、このようなことを思っただけではありませんが……。私としては、こ
ういった名称から改正してほしいと思うのです。それが無理なら、たとえ
口では「声優さん」と呼んでいても、心の中では彼らは俳優なのだとい
うことを理解してあげてほしいと思います。

次にアテレコ等もなされている方についての情報、近況を知る機会が
少ないということについて。声優(俳優)さん自身についての近況もさながら
彼らがアテレコしている洋画、アニメ、CM等の中で、この洋画にはこの人が
吹き込んでいるということも、その洋画がTVで放映される前に知り
たいのです。また今までどのような洋画等出演していたのか、そういう
リストもほしいですネ。(再放送なんかもあることですね…。)

アテレコだけに限らず、勿論、舞台やTVドラマなども。

他のいわゆる一般に俳優、役者と呼ばれている人たちに比べて
声優をしている人が雑誌等に載るということとはなかなかないのでは
ないかと思うのです。最近になって、やっとスポットが当てられてきた
ようですが……。それでもまだまだです。

辻加代子



私が初めて声優さんで意識したのは洋画の吹き替えの広川さんでした。今から何年前かな？ 小学校の時だったから。

それからなにげなく見ていた洋画、アニメ、コマーシャルに始めて、ラジオのアナウンサーまで興味が出ました。

声優さん 本当にお金にならないんですよ。(アニメーターの方もお金もそうぶすね) だから今、皆に注目されて理解されるってことはとってもいいことだと思うのです (お仕事もふえるレ...?)

声優さんという仕事にとってもあこがれます。なんていうのかな？ 自分の世界や自分の全てをアニメ、洋画の吹き替えを通して、私達に伝えてくれる。... 地味だけどなくなってしまうたら大変になる とってもやりがいのあるお仕事だと思うのです

私、とってもあこがれてはいるけど、... でもやりたいとは思いませんし、又やるとも思ってませんから 私は私なりに一生懸命応援していきたいです。

ある程度、ミスターでも私いいと思うのです。でも声優さんの御迷惑にならないよう、又プライベートな事までぐわぐわいれず、そして理解し、あたたかく応援できるミスターファン(これならミスターっていいのかな?)でいたいと思うのです。

金城 律子

近頃、アニメ、アムウェイ、雑誌、新聞、TV etc で、声優さんの本当の姿にお目にかかるようになって来ました。それで、今まで「何となく」しかわからなかった声優さん達の苦勞(生意気ですが)が少しは実感としてわかってきたような気がします。

何しろ私たちは、アニメや洋画では声優さんと「お耳にかかる」だけです。だから声優さんは姿も声もTVに出てらっしゃる俳優さんに比べると、ファン以外にはなじみがうすい、安易に考えられがちです。が、実は俳優さんと同じ... どこの声だけで、姿も声も顔じゃなければならぬ分、アラス 自分の役の「姿」を活かさなければならぬ分、あつかいには

ないかって。声優さんのお話を読んで。アフレコ風景の写真を見たりして。思いました。

それから 敬さんの事についても書かせていただきます。「タイガーマスク」の直人さん以来、敬さんの声はもちろん大好きですが、さらにどんなキャラクターを演じられる場合も、そのイメージにぴったりというのがすごいです…
古代進くんからきつねのレイド君までみんなみんな、ピッタリです。特におどろいたのは「侍ジャイアンツ」の番場の蛮ちゃんです…。そんなあの人の演技を聞いていると、某誌にのっていた敬さんのエッセイ「ぼくは^{こゝろ}声有」の中の「スクリーンの人物にうまく声が入らないと、口をバクバクの平面的な動き。その瞬間、この人物は死んだ者の様に映る——そう！この人物を活かすも殺すも俺次第なのだ！」という言葉思い出します。本当にTVを見ていても、キャラクターと声が何となく合っていない気がする時、そのキャラクターは平面的に見えるし、逆に、ピッタリ合っている場合、「立体アニメ」も顔負けな程(?)そのキャラクターは立体的です。活きています。

あと、つまらない事ですけど、声優さんになじみバウすくなる一因として、アニメやドラマでの声優さんの「名前のおしえ」(?)があると思うんです。俳優さん(や、歌手)なら、その番組の初めにレギュラーの場合、大まか名前が出るというのに声優さんの場合、ほとんど最後に(時々初めに)「声の出演」と出て、2~10人近くまとめて、名前が出て、すぐ消えてしまいます。ひどい映画だと、声の出演者の名前を出してくれないものもあります。今、俳優さんなどの場合と同じように、初めにレギュラーの一人ひとりの名前を出しているものといえば、アニメの「ルパン三世」ぐらいなものだと私は思います。他のアニメ(映画はムリかも知れませんが)もぜひそういう風にしてもらいたいと思います。

北山佳菜子

近頃 やたらに 私、声優になりたい！などと安易な発言をする人が多くなってきた様ですが、皆さん（注、声優になりたいと本当に希望されている方は“別”としてです）が、そうやすやすと口にする程 簡単に声優にはなれないのではないのでしょうか？ 案外、アニメ、洋画 etc を見ていると声優さん達は、ラクラク、アテレコをやっているといった考えを持有てしまいますが、遊び半分で声優さんの真似などをしてみると、全く、台詞に感情が入らず “やっぱり声優というのは 大変な仕事なんだな” とつくづく鼻 感 させられました。そう… つまり、声優さん達は ただ単に 台詞を読むのではないのです。彼らは自分のアテレコ役になりきらなければならぬのです。これは実際 ムズかしい一つの技術ですよ… 本当に……。ですから そういった面から声優さん達をながめると ムシロ、舞台俳優さんなどより、声優という職業のネガ、はるかに演技力を要する 仕事なのでは… と思えて仕舞ありません。こうしたことから考えると、やっぱり声優さん達は 素晴らしい人達 ばかりなのですね！

それから 皆さん（注、声優さんの事です）同じ傾向の作品ばかりアテないで出来るだけ 一風 変わった役をやるのも良いでしょう！ とにかく、プロフェッショナルな精神に満ち満ちた声優さんを僕は 心底から尊敬してやみません。

北川 正人

あの、声優の「せ」の字も知らない私が こんなことをいうのはナマケモノかもしれませんが、このごろの声優さんて、何ていうか、個性が強すぎるような気がします。たとえば 映画を見ていて（TVで）声を聞いてすぐ「あ、あのんだ」とわかる。そうするとその人の代表作などが頭に浮かんでくる。すると もうその映画の人物に素直にはいつて 11けな11んです。聞いていても、その映画の人物を生かしてだすというより、自分の個性をだしてしまう。その人物になり切るのではなく、もし自分なら こうするだろうと考えて、その人物を自分に同化させてしまうようなところがあるような気がするのです。（かなり独断と偏見に満ちていますが。）

もちろん 個性は必要なものです。それが あるから その声優さんの価値があるのだし、ファンも生まれてくるのだらうけど、でも私のように「異和感」を

感じる人もいると思います。

しかし声優さんが悪いというわけではありません。でも もっと自分を殺す
(とでもいうのか) ことを考えてほしいと思います。 うまい表現ができなくて
“殺す”ということばを使ってしまいましたが、「個性的である」ということと
「異和感を感じさせない」ことの接点をもっと見つけて、その上で自分なりの
物をつくりあげてほしいと思うのです。

杉山 聖奈子

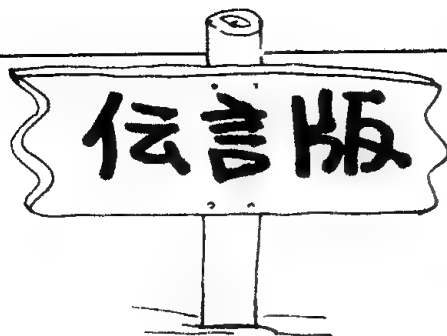
私も今舞台俳優、声優になりたいなんて思っている身。 今 こういう人は
すごく多いらしくて…… しかも こういう職業は流動性がないから 上にあがる
のは とても大変らしいのですが…… 声優さんというのは、いけば、声のみの
本当の実力とカリアの勝負だと思うのです。 だからアニメでも洋画でも聞いていて
本当にうまいなあと思うのです。 特にアニメなんか、二枚目から三枚目の役を
あてた時の変化…… 大感激なのです。

声優というのは素晴らしいなァ…… と思うのです。 だけど声優さん達は、時々、
声優はぬりえ的なものだから淋しいってもらしてらっしゃるし、声優学校に
行ってらっしゃる知り合いの方も、これだけじゃ淋しいと思うようになってきたと言ってるしや
る。 初めから絵なり人物により、観念が出来上がってしまっているから、創造性
が少ないからなのかもしれない…… なんて思っているのですが……。
でも何にせよ、声優さんによって私のうける そのキャラのイメージは大きく変わる
ふくらむし……。 大事 だなあ…… と思うのです。

北村 圭子

これは、みなさんから寄せられたお手紙です。

もっとたくさんいい意見があったのですがスペースの都合で、こゝしか
のせられませんでした。 ☺



注意：3時間以上たつたものは消します。

会員さん募集中です

アニメサークル すたんぱい

〒559 大阪市住之江区中加賀屋1-3-2

吉川 ち

森 功子
カッジ

名訳！ 迷訳？

ジュリエットとティーンマーチンのコンビ

声 近石真介さんと 羽佐間道夫さん

ティーンマーチンが 恋人ヒルダにふられて

まわり場をさがしあふ姿。

ティーンマーチン「ヒルダ！ ヒルダ ぼくのヒルダ！」

お客 「ぼくやろう。うるせえ 今は夜だ！」

...  ...

ARFCよりおねがい。

・ウェイン・マンドー の写真 もしよかったらぬいで下さい。

カスター将軍・ランサー牧場・チェイス なんでもええじゃ

・コンバット・ギャリソン・ゴリラ・アロンゴ なんかもありましたら、おねがい。

原稿募集

レポート用紙大(B5)の大きさの白い紙に 黒インクでサインペンで(ボールペンや青はだめ！)

お好きなように カットなんか入れて、レイアウトして 送ってください。

こんな事を書くと カットを入れたきゃいけないのかと思う人がいるのだけど、自分の字に自信のない人は無理しないで。けっこうです。

特集以外の意見・記事・Vol.1を読んだ感想・意見・カット なんでもよろし...

(Vol.1を読んだ感想なんて、非難と罵声バタバタだろうな・^{ツッコミ})

見て楽しむだけでなく 読みごたえのあるものを 待っています まあま ラクニラクニ

〒162 東京都 新宿区 市ヶ谷 仲え町51

メゾン市ヶ谷102号

GMB オフィス内 ARFC

もしも 03(353)0402

まぶどうど

ヒマな人は 暇所に遊びにきてもらおうです。その前に連絡して下さいば OK.

オヒマなら 来るとネ。永 まぶしいの 江合 いせびしいの。

これですよ！ これ 最近の若いもんは...！

次号予告！ 6月15日発行予定

* 原稿募集

(みなさんの意見・感想を書いて下さい)

1) 富山 敬さんについて

ARFCの会員の半数がファンですのじゃ。
タイガーマスクから スtasキー&ハッチまで

2) 塩谷 翼さんについて

海のトリトン・ガッチャマン・ドカベン
がんばれジョーズ etc.

* Hey! Listen

3) こ女心を捕えた 中年刑事

刑事 スtasキー&ハッチ

スタスキー ポール・マクグレガー 下條アム

ハッチ テビッド・ソウル 高岡健二

ドビー主任 バーニー・ハミルトン 金井大

情報屋ハギー アントニオ・スーガス 富山敬

TBS TV (火曜 夜 10:00~11:00)

スタハチ ファンクラブなるものもあるぞ

今ものすごい人気。スタハチアムが起っているとカ。

4) 宇宙海賊 キャプテンハーロック

キャプテンハーロック 井上真樹夫

台羽正 神谷 明

有紀 螢 川島千代子

ミーメ 小原乃梨子

ヤンタラン 大竹 宏

ドクター 八奈見 乗児

リーダー 柴田 秀勝

TV朝日 (火曜 夜 7:00~7:30)

みんなに期待されて さっそうと登場した

アニメ。さて、いざ見て、どう思いましたか。

5) 舞台

青野武・田中亮一・島・木綿子 さん達が出演した
劇団 芸協の舞台。(4月7日~13日)

もし見た人がいたら 感想など書いて送って下さい。

・地方の方は座談会には出席できないと思いますので
意見・感想など じゃんじゃん書いて下さい。

・そのうち、地方でも 人数がふえれば、

地方での座談会も出来るのではなにかと思います。

・事ム所 より おねがい!!!

GMBオフィスの ふうとうの郵便振替口座
東京 7-76257 を 消すずに送ってほしい
ものがあります(約50通)

この口座は GMBのもので ARFCのものでは
ありません。

もしここで会費を送り出した方は、至急、御連絡
下さい。知らないでいると GMBのお金になってしまふ。

・今回、入会希望者が殺到いたしました。

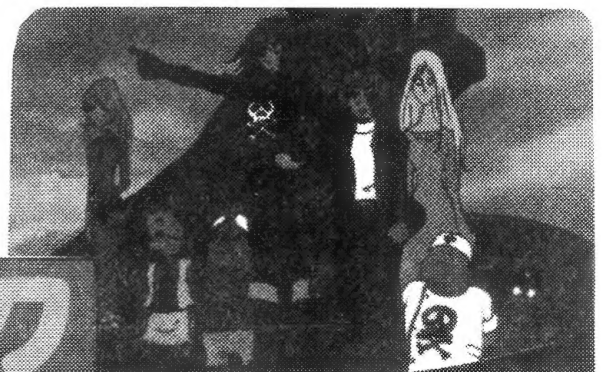
そちらの お返事を書いたりしていたら、

座談会をやるヒマがなくなっちゃって 出来
ませんでした。会誌をつくるのが、精一杯
だったのです。ごめんなさいでした。

今度から まじめにやります。

なお 座談会と申しますのは、5・6人の少人数で
参加希望者を集めて、うちめでやります。
強制参加じゃ ござりません。

(感じがいろいろの人が 多かったのをあしからず)



宇宙海賊
キャプテンハーロック

GMBとARFCのひびいた関係……？

GMB(ゴロー・ミュージック・アライザースの略)というのは、「野口五郎を^お推す人」の集まりで、革新的かつ進歩的(フロンティア)なちょっと変わったサークルです。会員は約1000名。五郎を歌謡歌手で^おおぼろげにすることなく、大きな意見でのアーティストとして見ようとしています。だから、ただほめるばかりでなく、時に彼を怒らせてしまう程、徹し〜い目で評しています。又、五郎さんだけに届まらず、音楽の分野を越えて、活動しています。ですから、恋人五郎をもとめての入会はおこたひりだと言っています。



GMBのみずきとARFCのオミは、数年前、来日していたグループThree Dog Nightがきっかけで知り合いました。みずきちゃんもこの時にお友達になったのです。みんなRockが好きで、こゝろすべてRockがとりもつ縁でした。Three Dog Nightは今はもう解散してしまっ、て、いないけれど、みんなを結びつけた思い出のグループです。メンバーだったコリー・ウェルズが新しいアルバムを出すなんてウワサがちらほら……。Rockが好きな人、GMBオフィスに遊びにおいで。

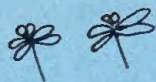


音楽が好きでGMBに興味をもった人は50円切手同封でお手紙を出してみたらいかでしようか。いんらんがミ〜ってすごくいい仲間が集まっています。きまりだ！ いいね。

← Three Dog Night
オールド・ファッションド・ラブ・ソング
うたったグループと言えは
わかるかな……

悔

◇編集後記◇



★ たぶん、これを読み終った人は、メゲているのではないだろうか。カトや遊びのページが少なく、すべて字、字、じどうめつてされている。(日本人の三人に一人は痔(じ)で苦しんでいるとか)なにせ、会誌の質を絶対に落としては、いけないということで、書きなおしたり、ボツになったりした原稿がたくさんあるので、もうた〜いへん。最初のあいさつだって、本当は3〜4P.のつもりが10回近く書きなおしているうちに1Pになってしまった。

★ 下書のうちはまだいいのだが、何回も書きなおして、清書の断崖に入ると、なぜかアルコールが入っている。う〜い、サケもってこい。去年、足をケガしてから、医者にも酒を禁じられて、4ヶ月くらい、絶っておりまして。そしたら、ぜんぜん飲めなくなっちゃった。アニメの主題歌のかかるスナックにボムV(ボルド)がおりてあります。だから一諸に飲みにしようぜ! これですな、これ! 最近の若いもんは! まったく。

いつもこんな調子ですが、本人はいたってくそまじめ。友人の間では絶対に約束を守る人間として信頼があります。ちょっと変わった笑えるをするため、4年前、悪友たち(DOWNS)が“オニワライ”と名をつけてくれました。最近はやオワライの方が流行しているみたい。 よろしく。

Omino

★ 絵を書くことが大好き(水彩画・まんが・イラスト・スケッチなど)たぶん、みんなが少しかじりで、ハルピイなのです。それから観劇する事が大好き! 特に宝塚のキチガイなのです。シュミは、舞台写真、童話、花鳥などを切り絵にしています。もう何十点もたまりました。いつか個展を出すのが夢。アニメの話をしだすと精神年齢が大幅に逆行するこんな私。よろしくね。

Fukumoto

★ ちょっと見ると男の子? よく見る女の子!。どこか純粋で、どこかおどけなくて、不思議な、不思議な人間です。(そでが鬼まかなのかな。)「人間の価値は学歴や学校の成績だけでは決まらない」ということの見本みたいな、すばらしい人です。 said Omino

Rumi

三人とも花の年増・必殺遊び人……ムフフ……

安不礼古 Vol. 1

〈1978. 4 創刊号〉

編集 小美濃寛子、浅井あみ、福元由美子

発行 After Recording Fan Club

(〒162) 新宿区市谷仲之町51 ×ゾン市谷102
GMBオフィス

TEL. 東京 03(353)-0402 (GMBオフィス)

協力 GMBオフィスのみずまときエ、インランファミリーの皆さん
青野真砂子さん

印刷 はやし 写真製版印刷…東京都千代田区飯田橋2-4-8

